

WISSEN SCHAFFT RAUM

Im Rahmen des Projekts *Wissen schafft Raum*, als Teil des
Programms *TUD im Dialog*, präsentieren Künstler:innen,
Studierende der HfBK und der Technischen Universität Dresden
ihre Arbeiten, die einen experimentellen Umgang mit Farbe und
Material im Verhältnis zum Raum aufzeigen.

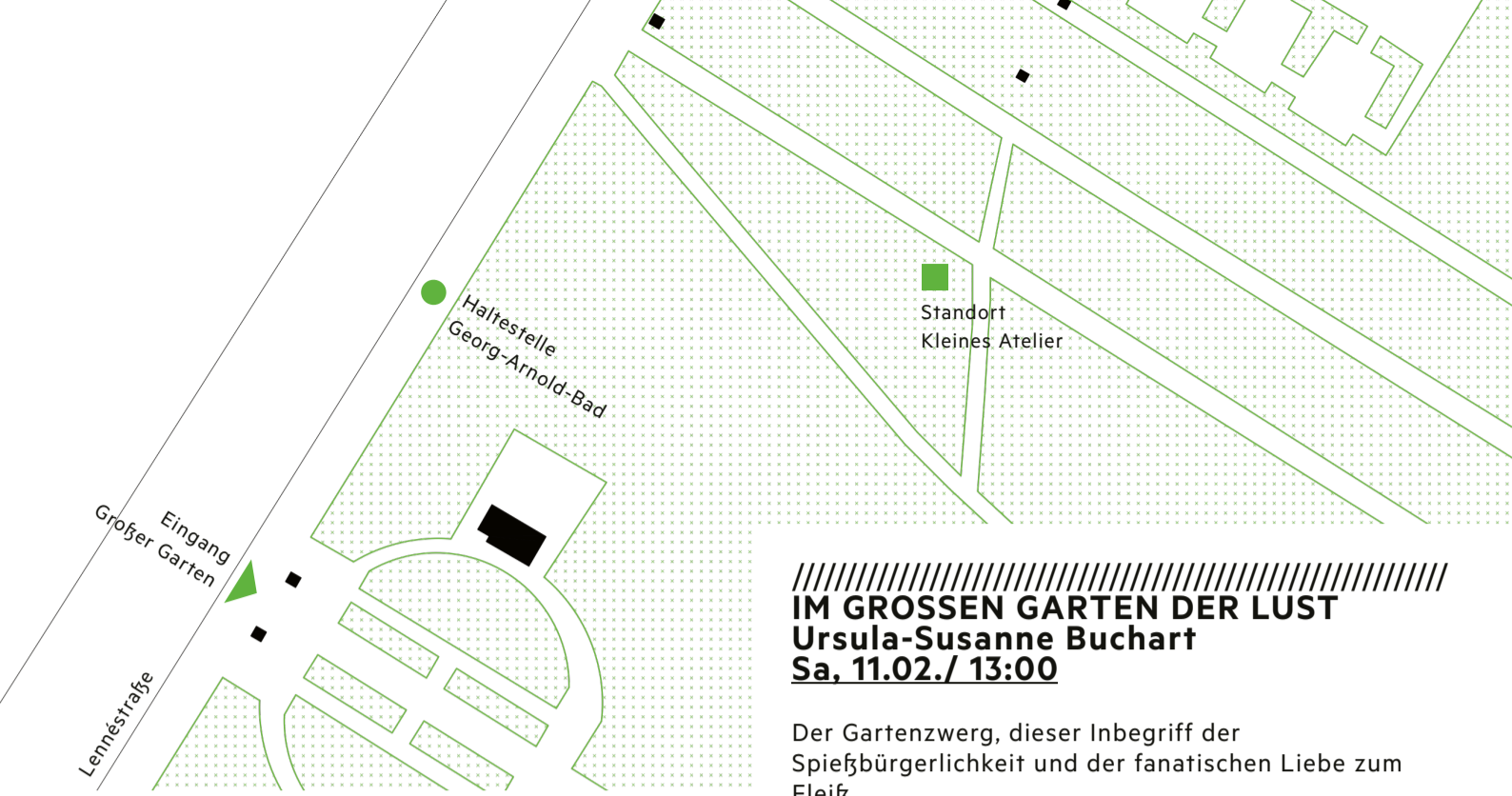
KÜNSTLER:INNEN UND STUDIERENDE

- JONAS ELBEN UND PHILIPP HELLWIG
- RUBEN MÜLLER
- BRIAN CURLING
- JOSEFIN BELZ UND LENA GRIGOROW
- ERIC BEIER
- URSULA SUSANNE BUCHART
- LUDWIG KUPFER
- TEILNEHMER:INNEN KUNSTKURS ZIR
- YOUNGMIN LEE
- HENNING HAUPT
- ROJO&KRESS UND JAN KUNZE

**KLEINES ATELIER
GROSSER GARTEN
DRESDEN**

**13.12.2022-
28.04.2023**

**FARBE
UND RAUM
BESETZEN**



FARBE UND RAUM BESETZEN

Im nördlichen Großen Garten steht das kleine Atelier wie ein Fremdkörper in der Landschaft. Dieser Ort ist der Ausgangspunkt für die experimentellen Untersuchungen von Farbe und Material im Verhältnis zum Raum. Hier werden in den kommenden Wochen Studierende der HfBK Dresden, der TU Dresden und Künstler:innen ihre Installationen präsentieren.

GLANZ UND GRAU Jonas Elben und Philipp Hellwig DI, 13.12./ 19:00

Das kleine Haus, wurde seiner ursprünglichen Funktion und jedweder Verbindung mit dem örtlichen Wegenetz beraubt. Um das zu ändern, nehmen nun metallene Rohre die imaginären Mittelachsen des zur Dresdner Parkeisenbahn gehörigen Häuschens auf.

PALMENHAUS Ruben Müller Do, 22.12./ 19:00

Palmenhäuser sind, wie der Pavillon auch, Gehäuse. Sie möchten den Wunsch nach einer immergrünen Pflanzenwelt erfüllen. Diese Idee soll aufgegriffen werden und den Pavillon durch Glasmalereien zum Palmenhaus werden lassen.

TRANSIT Brian Curling Do, 12.01./ 19:00

Was braucht es, um von hier nach dort zu gelangen? Transit ist ein zeichnerisches Experiment im Raum, das versucht, diese Schwelle zu visualisieren, indem es Punkte und Linien zwischen Skulptur und Wandzeichnungen verbindet.

ZWISCHENGRENZEN Josefin Belz und Lena-Luise Grigorow Fr, 20.01. 19:00

Das Projekt thematisiert die Verbindung des kleinen Inneren und dem großen Äußeren, indem es Installation und Funktion in eine abstrakte Beziehung zueinander setzt, Raum schafft und ihn belebt.

CONSTRUCTION SITE Eric Beier Do, 02.02./ 19:00

Der Prozess, in dem die Zusammenhänge demokratischer Grundwerte ausgehandelt werden, gleicht einer Dauerbaustelle.

IM GROSSEN GARTEN DER LUST Ursula-Susanne Buchart Sa, 11.02./ 13:00

Der Gartenzweig, dieser Inbegriff der Spießbürgerlichkeit und der fanatischen Liebe zum Fleiß.

AT: BILLBOARD HOT 100 Ludwig Kupfer 23.02./ 19:00

Die Installation mit dem Arbeitstitel Billboard Hot 100 beschäftigt sich mit Oberflächenqualitäten im vorwiegend urbanen Außenraum.

ZEICHNEN IM RAUM 12.03./ 19:00

Zeichnungsexperimente von Architekturstudenten:innen der TU Dresden

FARBENSPIEGEL Youngmin Lee 26.03./ 17:00

Durch die Dreidimensionalität ihrer Arbeit, lädt sie die Menschen ein, ihre Malerei zu betreten.

MAGENTA PERSPECTIVES Henning Haupt 06.04./ 15:00

Magenta Perspectives besteht aus einer nicht gegenständlichen Farbraummalerei mit überlagernden Perspektiven und Geometrien. Die circa 5 mal 2 Meter große Leinwand ist in einer dreidimensionalen Anordnung im Pavillon verbaut. In der räumlichen Installation entstehen so widerstreitende Möglichkeiten der Wahrnehmung der Farbe und ihrer Räume. Die architektonische Dimension des Pavillons wird zu einem malerischen Diorama.

ONE ROAD, ONE BELT/ EMPIRES Rojo&Kress und Jan Kunze 22.04./ 15:00

Mit einer Kollaboration in dem Projekt *one road, one belt/Empires* des Duos Rojo&Kress und dem Künstler Jan Kunze soll untersucht werden, wie Farbe und Konstruktion in verschiedenen Kontexten wirken.

Wissenschaftliches Input / künstlerische Positionen:

Prof. Dr. Henning Haupt
Professur für Gestaltungslehre, TU Dresden

Organisation:
Professur für Gestaltungslehre, TU Dresden
Projekt EU4ART_differences, HfBK Dresden

Kooperation:
Studierende, Alumni HfBK Dresden

PROGRAMM